

Código Coleção:	0583L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "Super" pertence a Jean-claude Alphen, tanto o texto quanto as ilustrações. Ele narra a história de uma criança que vê no pai um super-herói, que, aos poucos, vai percebendo que o pai possui outras máscaras, como de uma pessoa comum, ao mesmo tempo em que descobre que sua mãe também é uma super. Está adequado à temática e à faixa etária. Possui também qualidade textual e visual adequados à faixa-etária, inclusive questiona como a mulher acumula mais trabalho do que homem (p. 9 e 10), possibilitando um trabalho significativo em sala de aula.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, principalmente ao apresentar a perspectiva da criança que vê os pais como super-heróis (p. 6 a 8, por exemplo). O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como em "naquela noite, Papai estava tão cansado / Que despencou na cama e dormiu feito um patinho" (p. 16), contudo vale ressaltar que essa não seria uma obrigatoriedade num conto destinado ao público em processo de alfabetização. O texto está isento de clichês, e caracterizado pela polissemia, permitindo diferentes leituras, isso ocorre pois, mesmo o texto sendo destinado a crianças em tenra idade, permite uma reflexão a respeito das funções maternas e paternas (p. 11 e 12, por exemplo), com o reconhecimento de que a mãe é uma super, no final do livro. O texto verbal é um conto infantil escrito de acordo com um gênero da tradição, correspondendo às convenções desse gênero (toda obra e seu enredo servem de exemplo). Está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica), de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica, com um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária (vide toda obra).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, explorando recursos visuais, como combinação de cores (p. 13, em que há um trabalho de tons e sobretons, jogando com a cor das bochechas), volume e proporção (p. 18), luz e sombra (p. 18), com vistas à experiência estética e literária, principalmente utiliza tons de azul, criando um ambiente poético em várias tonalidades dessa cor (vide toda obra). O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário (como a relação entre as p. 11 e 23, em que um mesmo ambiente é narrado visualmente de formas distintas). Está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes, assim como de exploração da violência e/ou da morte de modo acrítico, apontando, inclusive, para uma possível discussão sobre igualdade de gêneros.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, abordando as questões familiares e as funções familiares ocupadas pelos pais (vide toda obra e seu enredo). Está isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, pelo contrário, questiona a forma abusiva como, muitas vezes, a mulher acaba ocupando mais funções nas tarefas de casa (p. 10 e 12). Possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, mesmo o texto sendo destinado a crianças em tenra idade, permitindo uma reflexão a respeito das funções maternas e paternas (p. 11 e 12, por exemplo), até mesmo o reconhecimento de que a mãe é uma super, no final do livro (p. 11 e 12). Está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, estando apresentado de modo linguisticamente adequado, com um vocabulário apropriado para abordagem do tema (vide toda obra). Contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas dos alunos, ao apresentar e discutir as complexas relações de trabalho relacionadas à família.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial favorece a leitura parcialmente, pois a escolha da fonte e o tamanho da letra poderiam ser maiores, já que o público-alvo ainda não é alfabetizado (p. 17 e 23, por exemplo, nas letras sem caixa alta), contudo o trabalho com imagens é adequado ao público pretendido. Apesar de haver uma interessante modulação no tamanho da fonte do texto, antes do revés as frases sobre a mãe aparecem com letra menor e como se fosse letra manuscrita (de mão), já a fonte que refere o pai é bastão e maior, como por exemplo nas páginas 15, 16 e 17, é necessário verificar se tal modulação seria adequada a uma criança não alfabetizada ainda. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, já que estão intimamente relacionados ao miolo, inclusive nas cores e traço do desenho. Apesar de não ser critério obrigatório na etapa para a qual está inscrita, há a apresentação do autor/ilustrador na página 29. A obra traz ainda duas folhas de guarda e folha de rosto.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra é literária, tanto quanto ao texto quanto ao trabalho com imagens, na relação estabelecida entre eles (vide toda obra), apresentando texto de qualidade estética e literária, como em "Eu não sabia que os Super-Heróis Ficavam doentes..." (p. 18). Está isenta de erros crassos e recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria, tema e gênero declarados no ato da inscrição. Apesar de não ser critério obrigatório em obras de Educação Infantil, traz ainda uma contextualização do autor/ilustrador e da obra na p. 29.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim

2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material de Apoio ao Professor contextualiza autor e obra na página 2, e apresenta a associação da obra à categoria e gênero indicados pela Editora, na página 1, na qual, também, explicita os temas apontados no momento da inscrição. O texto "Orientações sobre o livro para fundamentar a leitura do(a) educador(a)", assim como "Como os temas foram explorados na narrativa", "Sobre a narrativa e a linguagem", "Vamos falar sobre as ilustrações", "Relações entre texto, imagem e projeto gráfico" (p. 3 e p. 4) apresentam o que deve ser discutido na obra, no entanto, não traz subsídios para auxiliar o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. Ou seja, seria um facilitador de leitura, mas para o professor não teria muita utilidade prática. As propostas de trabalho foram expostas com clareza e gradualmente do mais simples, na página 4: "Roda de conversa", para o mais complexo, nas páginas 5 e 6: "Gincana dos Super-heróis!" e "Ajude seus alunos a criarem uma fantasia com capas e máscaras de papel". O Material de Apoio ao Professor ainda apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia, não restringindo uma única leitura.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não
O material do professor evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo (p. 3 e 4). Respeita a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam (p. 3 a 6, pois o professor é orientado a ouvir as crianças a partir de suas experiências de vida, logo ampliando as possibilidades de diálogo com o texto-leitor). No entanto, não aborda especificidades da linguagem no texto literário, pois, apesar de na página 3 se mencionar sobre a linguagem, não apresenta formas de se trabalhar em sala de aula com isso. O material não toma o texto literário como exemplo de correção gramatical ou emprego adequado de norma linguística. Em suma, não há exercícios que tratem exclusivamente da linguagem literária, da literatura e da leitura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O material para os professores apresenta orientações gerais que expõem maneiras de abordar o texto literário que possibilitam ou viabilizam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar (5 e 6), no entanto, não cita abertamente quais componentes curriculares poderiam ser abordados, por exemplo.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Tal material não foi apresentado para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "Super" pertence a Jean-claude Alphen, tanto o texto quanto as ilustrações. Ele narra a história de uma criança que vê no pai um super-herói, que, aos poucos, vai percebendo que o pai possui outras máscaras, como de uma pessoa comum, ao mesmo tempo em que descobre que sua mãe também é uma super. Está adequado à temática e à faixa etária para a qual foi inscrito. Possui também qualidade textual e visual adequadas à faixa-etária, inclusive questiona como a mulher acumula mais trabalho do que homem (p. 9 e 10), possibilitando um trabalho significativo em sala de aula. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura parcialmente, pois a escolha da fonte e do tamanho da letra poderiam ser maiores, já que a criança ainda não é alfabetizada (p. 17 e 23, por exemplo, nas letras sem caixa alta), contudo o trabalho com imagens é adequado ao público-alvo. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, já que estão intimamente relacionados ao miolo, inclusive nas cores e traço do desenho. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, principalmente ao apresentar a perspectiva da criança que vê os pais como super-heróis (p. 6 a 8, por exemplo). O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como em "naquela noite, Papai estava tão cansado / Que despencou na cama e dormiu feito um patinho" (p. 16), contudo vale ressaltar que essa não seria uma obrigatoriedade num conto destinado ao público em processo de alfabetização. O texto está isento de clichês e é caracterizado pela polissemia, permitindo diferentes leituras, isso ocorre pois, mesmo o texto sendo destinado a crianças em tenra idade, permite uma reflexão a respeito das funções maternas e paternas (p. 11 e 12, por exemplo), com o reconhecimento de que a mãe é uma super, no final do livro. O texto verbal é um conto infantil escrito de acordo com um gênero da tradição, correspondendo às convenções desse gênero (vide toda obra). Está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica), de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica, com um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária (vide toda obra). O texto visual evidencia interação das imagens e ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, explorando recursos	

visuais, como combinação de cores (p. 13, em que há um trabalho de tons e sobretons, jogando com a cor das bochechas), volume e proporção (p. 18), luz e sombra (p. 18), com vistas à experiência estética e literária, principalmente joga com tons de azul, criando um ambiente poético em várias tonalidades dessa cor. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário (como a relação entre as p. 11 e 23, em que um mesmo ambiente é narrado visualmente de formas distintas). Assim como o texto verbal, o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes e de exploração da violência.

O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, abordando as questões familiares e as funções familiares ocupadas pelos pais. Está isento de abordagem simplificador, superficial e homogeneizante, muito pelo contrário, como dito, questiona a forma abusiva como, muitas vezes, a mulher acaba ocupando mais funções nas tarefas de casa (p. 10 e 12). Possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, mesmo o texto sendo destinado a crianças em tenra idade, permitindo uma reflexão a respeito das funções maternas e paternas (p. 11 e 12, por exemplo), até mesmo o reconhecimento de que a mãe é uma super, no final do livro (p. 11 e 12). Está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, estando apresentado de modo linguisticamente adequado, com um vocabulário apropriado para abordagem do tema e contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas dos alunos, ao apresentar e discutir as complexas relações de trabalho relacionadas à família.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O Material de Apoio ao Professor, apesar de fornecer aos professores e alunos sugestões de atividades interessantes, não oferece aos professores sugestões de apoio e subsídios para a realização dessas atividades, como também não disponibiliza nenhuma teoria ou discussão acerca da educação literária, nada além de apontamentos superficiais que não mostram especificamente como tal obra pode ser trabalhada. Conforme pedido em edital, tal material de apoio contextualiza autor e obra e apresenta justificativas de associação da obra à categoria e ao gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com os temas indicados pela Editora no momento da inscrição (p. 1).

O material apresenta possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos (p. 3 a 6). Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura (p. 3 e 4, com as várias possibilidades de explorar o livro), mas não vai muito além disso. Em suma, apresenta discussões interessantes, mas não organiza o trabalho para o professor evidenciando aspectos do texto que podem ser trabalhados em sala de aula.

O material do professor apresenta informações que contextualizam o autor e a obra (p. 2). Auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, propondo desafios para reflexão (p. 1 a 5). Fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes (p. 3 a 6). Expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos (p. 3 a 6). Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura (p. 3 e 4, com as várias possibilidades de explorar o livro). Justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com os temas indicados pela Editora no momento da inscrição (p. 1).

O material do professor evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo (p. 3 e 4). Respeita a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam (p. 3 a 6, pois o professor é orientado a ouvir as crianças a partir de suas experiências de vida, logo ampliando as possibilidades de diálogo com o texto-leitor). Aborda parcialmente especificidades da linguagem no texto literário, pois, apesar de na página 3 se mencionar sobre a linguagem, não apresenta formas de se trabalhar em sala de aula com isso. O material não toma o texto literário como exemplo de correção gramatical ou emprego adequado de norma linguística (todo pdf).

O material para os professores apresenta orientações gerais que expõem maneiras de abordar o texto literário que possibilitam ou viabilizam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar (5 e 6).

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 11:08